

	<h1 style="color: red; text-decoration: underline;">進取の気概</h1> <p>(校長室だより)</p>	有田市立箕島中学校	R5-11-10
		自主 友愛 剛健	No. 28 ①

文化庁主催の舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演事業）が行われ、「フィルハーモニック・ウインズ ^{おおさかん} 大阪」のみなさんによる吹奏楽の演奏を鑑賞しました。前回のワークショップでは、吹奏楽とオーケストラの違いや吹奏楽で使われる楽器の説明、演奏会でのマナーや拍手のしかたなどを教えていただきました。そのワークショップから約三週間、今回の本公演を楽しみにしていたみなさんも多かったようです。

みなさんの知っている曲もたくさんあったり、演奏の間で指揮者体験があったり、校歌の合唱奏など箕島中学校のみなさんのためだけに用意してくれたプログラムもあってとても楽しく盛りだくさんの内容でした。また、さすがプロのみなさんだけあって、演奏の素晴らしさに圧倒され感動しました。

本公演プログラム

- ドラゴンクエストより「序曲」
- 楽器紹介
- シンコペイテッド・クロック
- アルルの女より「メヌエット」
- カルメンより「第1幕への前奏曲」
(指揮者体験)
- アルヴァマー序曲
- ラデツキー行進曲(手拍子)
- 校歌(合唱奏)
- 情熱大陸
- 千と千尋の神隠し

〈感じたこと① チームワーク〉

一つ一つの楽器の音色が絶妙なバランスとタイミングで重なり合って美しい音となって自分たちに迫ってくる。一人ひとりの技量が凄くても、良いチームでなければ、きっとこんなに感動的な音楽にはならないんだろうな



	<h1 style="text-align: center;">進取の気概</h1> <p style="text-align: center;">(校長室だより)</p>	<p style="text-align: center;">有田市立箕島中学校</p> <p style="text-align: center;">自主 友愛 剛健</p>	<p style="text-align: center;">R5-11-10</p> <p style="text-align: center;">No. 28^②</p>
---	--	--	---

一……、そんなことを思いました。学級、学年、学校全体で良いチームづくりに取り組んでいるみなさんにとってフィルハーモニック・ウインズ^{おおさかん}大阪のみなさんの姿はとても参考になったはずです。

〈感じたこと② 素晴らしかった態度〉

演奏を聴くときは静かにしっかりと聴く、参加して一緒に楽しむときは精一杯楽しむことができる。公演後、楽屋にお礼のあいさつに伺ったときに、そんなみなさんを指揮者の松尾さんが大変ほめてくれていました。吹奏楽を生で聴くことが初めてだったみなさんも多かったと思いますが、経験したことがない新しいことでも楽しむことができるみなさんって本当に素晴らしいと思います。何事も楽

しめる、そのように生活できると、人生得した気分になれますね。それからもう一つ、自分たちで楽しめる雰囲気をつくることもみなさんの素晴らしいところです。

優れた文化芸術に触れる機会があっても、それに無関心であったり、そのよさに気づくことができなければ、それはとても残念なことです。得意・不得意は誰にでもあります。 「いいな」「凄いな」と感じることを不得意にしてしまっははいけません。みなさんの感想を読んでみると、「いいな」「凄いな」とみんなが感じていました。当たり前ようですが、「いいな」「凄いな」とか「きれいだな」と感じる素直な心、これからもずっと大切にしていきましょう。最後に、みなさんの感想を少しになりますが紹介します。

- とても良かったです。たくさん楽器があってこそそのあの素敵な演奏ができるんだなと思いました。一つ一つの楽器があるからこそ演奏が成り立っているんだと分かりました。また、後半は拍手で盛り上げたり、ノリノリになったりと、とても楽しかったです。(1年生)
- テレビや携帯電話で見るとは違って、とても迫力があり楽しく聞いたり、参加したりすることができました。心に響き渡るような音色で、とても聞いていて気持ちよかったです。演奏を聴くだけでも満足なのに、手拍子をしたり校歌を歌ったりして参加できたのがとてもよかったです。また聴いてみたいなと思いました。(1年生)
- 私は、昨日の演奏を聴くのが元々楽しみだった。フィルハーモニック・ウインズ大阪の皆さんが音合わせをしているだけで迫力が伝わった。いざ演奏になると演奏者さんの表情が変わってすごかった。私は、金属楽器を弾いている人がかっこいいと思った。男の人が多いのかなと思っていたけど、女の人の方が多かったように思う。重たそうな楽器を女の人が軽々持って吹いていたからかっこよかった。みんなノリもよくてずっと笑って鑑賞できた。(1年生)
- すごくいい音、演奏などが響いていて、とても聞いていて気持ちよかったです。そして、僕が1番感動した曲は最後の曲です。みんなで手拍子をしながらアンコールで演奏していたし楽しくなってきて手拍子もどんどん大きくなってきたからです。(1年生)
- 初めてあんな近くで演奏を聞いた。テレビなどで見るのとは違って、とても迫力があった。私たちの知っている曲をたくさん演奏してくれたので聞きやすかった。手拍子で参加したりみんなで校歌を歌ったりしてとても楽しめた。こんな良い演奏を聞ける機会があまりないので聞けて良かった。とても良い経験をさせてもらった。迫力のある激しい曲からゆったりした曲まで幅広い種類の曲が聞けたので飽きる事がなかった。楽器の説明もしてくださってとても分かりやすかった。また聞きたい。(1年生)

- 興味があって、吹奏楽を聞いてみたいなのもおもっていた。はじめは吹奏楽について何にも知らなかったけど、今回のことでよく知れた。また、自分が知らなかった楽器もたくさん出てきた。音楽の授業で演奏を見たり聞いたりしていたけど、生演奏は迫力は格別だった。ほぼ木管楽器、金管楽器だったのにたくさんの音を奏でられる。そこが吹奏楽の魅力なのかなと思った。家でもフィルハーモニック・ウインズ大阪を調べてみたい。(2年生)
- 前回教えてもらった手をたたくタイミングや手の叩き方を意識してすることができてよかったです。吹奏楽を聞いたことがなかったので実際に聞いてみると迫力がすごいなと思いました。最初に楽器の種類を紹介してもらったけど、楽器の長さが短くなるほど高い音が出るのだと音楽のことについて学ぶこともできたので良かったです。音楽を聴いているとメインの真ん中のほうを見てしまうけど端や上のほうにいる人たちが弾いたり、叩いたりしている楽器の音を聞いてみるとその楽器も大事な役割なのだと知ることができました。(2年生)
- 指揮者の松尾共哲さんはじめ、全員が楽しそうでした。でも演奏が始まると、みんなかっこよくて、まとまりがあって聞いていると、体で乗ってしまうぐらいとても楽しかったです。みんな自分の使っている楽器がとても大好きなんだとみていて思いました。(2年女子)
- 前の講演のときに、千と千尋の神隠しを演奏すると聞いていたので、とても楽しみでした。初めのドラクエから知っている曲で、テンションが上がりました。知らない曲とかもあったけど、吹奏楽を生で見る迫力に圧倒されました。弦楽器や木管楽器などの楽器の説明を丁寧にしてくれて分かりやすかったし、説明の時に演奏してくれた曲は短かったけど、それでも楽器を吹く人のすごさが分かりました。拍手で参加した時、自分たちが一体となって演奏を楽しめるようで良かったです。楽しすぎて、家に帰ってからみんなに自慢したし、今日聴いた曲をみんなで聴きました。自分たちも拍手で参加したり、盛り上がったのはオオサカンの方たちの素晴らしい演奏と、盛り上げてくれたからだと思いました。聴いていてとてもノリノリになれたし、忘れがたい思い出になりました。(2年生)

- フィルハーモニック・ウインズ大阪の皆さんの演奏は、私を夢中にさせました。私が心に残っている曲は後半に演奏された「千と千尋の神隠し」です。ジブリ映画が大好きな私は、迫力ある演奏を聴きながら、数々のシーンを思い描くことができました。面白く、生徒全体を笑顔にさせる演奏は私たち、生徒にとって特別で貴重なものです。このような経験を出来て、とても嬉しいです。(3年生)
- ドラクエの曲は何回も聞いたことがあったけど、今までで一番心に響く演奏で、とても感動しました。箕中の校歌をあんなに壮大にアレンジしてくれて、本当にすごいなと思いました。演奏している方々の心が一つになっているんだなと強く感じました。吹奏楽をやってみようとは思わないけど、身近なところでフィルハーモニック・ウインズ大阪さん以外の公演でも聞きに行ける機会があったら、ぜひ聞きに行きたいと思います。(3年生)
- フィルハーモニック・ウインズ大阪の方々の演奏を聞いてとても素晴らしい演奏だと思いました。指揮や演奏者の方の一生懸命さや、全体がまとまった一体感に感動しました。アンコールにもアドリブで応えているところに観客の人を喜ばせたい、聞いてほしいという思いが伝わってきてとても素晴らしいと思いました。(3年生)
- どの演奏も、聞いている私たちも演奏している人も楽しんでいてとてもいいなとおもいました。みんなで拍手をして聞く演奏は、一緒に吹奏楽をしているみたいでとても楽しかったです。アンコールが二回あって、箕島中学校らしいなと思いました。(3年生)
- 会長の木村君も言ってたけど、ぼくもテレビでしか見る機会がなかったので今回初めて生の演奏を聴けていい経験になった。参加するところは参加して、聴くところは聴く、のメリハリをつけることでより楽しかったです。(3年生)